

Référentiel de compétences

Licence

Faculté des Sciences et Techniques

Licence Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives :
Education et Motricité

Secteurs d'activités § Métiers

Licence Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives : Education et Motricité

Secteur d'activité : Enseignement de disciplines sportives et d'activités de loisirs (NAF section P 85.51Z) et Éducation en activités sportives (ROME G1204)

Métiers :

- Educateur sportif / Animateur sportif
- Enseignant d'EPS
- Professeur de fitness/coach sportif via le BPJEPS-AF
- Moniteur de plongée (via le BPJEPS Plongée subaquatique option scaphandre)
- Titre de Maître Nageur Sauveteur (MNS)
- Intervenant en activité physique (performance/santé)
- Educateur territorial des APS

Secteur d'activité : Management des activités physiques (NAF section R 93.1)

Métiers :

- Chef de projet de développement local par l'activité physique et le sport
- Agent de développement et d'animation

Secteur d'activité : Enseignement de disciplines artistiques (ROME K2105)

Métiers :

- Professeur de danse
- Artiste interprète
- Intervenant action culturelle

Niveaux de développement des compétences

Licence Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives : Education et Motricité

Les différentes compétences sont acquises dans une logique de progression tout au long du cursus suivi. Il en résulte un premier niveau de compétences en Licence 1^{ère} année, un deuxième niveau de compétences en Licence 2^{ème} année et un troisième niveau de compétences en Licence 3 (compétences finales).

	NIVEAU 1 DE CHAQUE COMPETENCE (L1)	NIVEAU 2 DE CHAQUE COMPETENCE (L2)	NIVEAU 3 DE CHAQUE COMPETENCE (L3)
1	Maitriser les concepts scientifiques pluridisciplinaires pour décrire l'activité d'une personne ou d'un groupe dans une APSA	Maîtriser et mobiliser les concepts scientifiques et techniques pour diagnostiquer (décrire et expliquer) l'activité d'une personne ou d'un groupe dans une APSA	Analyser une situation relative à l'activité physique et/ou sportive ainsi qu'à l'éducation physique et sportive d'un groupe de personnes ou d'élèves
2	Pas de compétence niveau 1	Maitriser les concepts technologiques et didactiques pour élaborer des séquences d'apprentissages en fonction d'un environnement	Élaborer, planifier et programmer des séquences d'activités physiques et sportives
3	Pas de compétence niveau 1	Organiser, mettre en œuvre et encadrer des séances dans des APSA pour des jeunes publics et débutants	Encadrer des séances collectives d'APSA pour des publics diversifiés
4	Découvrir et appliquer des techniques de pratique ou d'entraînement individuel et collectif et perfectionner son niveau personnel	Développer des techniques de pratique ou d'entraînement individuel et collectif et perfectionner son niveau personnel	Maitriser des techniques de pratique ou d'entraînement individuel et collectif et perfectionner son niveau personnel
5	Identifier et situer les champs professionnels associés aux études STAPS	Caractériser et préciser son identité, ses compétences et son projet professionnel dans l'option Concours ou Performance-Entretien-Coaching (PEC) ou Danse	Construire et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en activités physiques option Concours ou Performance-Entretien-Coaching (PEC) ou Danse
6	Utiliser des outils de communication (écrit/oral/numérique)	Consolider l'utilisation des outils de communications (écrit/oral/numérique)	Maitriser des outils de communication (écrit/oral/numérique)

COMPETENCE 1

Analyser une situation relative à l'activité physique et/ou sportive ainsi qu'à l'éducation physique et sportive d'un groupe de personnes ou d'élèves

Licence Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives : Education et Motricité

Composantes essentielles : elles caractérisent la façon dont doit être mise en œuvre la compétence.

En mobilisant des concepts scientifiques pluridisciplinaires, des modèles théoriques et méthodologiques concernant les activités physiques et/ou sportives pour établir un diagnostic de l'activité d'une personne ou d'un groupe.

En utilisant des outils et techniques d'analyse d'une activité pour assurer le suivi des apprentissages

En rendant compte auprès des pratiquants de leur progression à l'aide d'une évaluation formative

En contextualisant un diagnostic d'activité au regard de l'environnement éducatif et sportif d'un groupe ou d'une personne

Niveaux de compétence

Apprentissages critiques : ils décrivent ce que l'étudiant doit maîtriser pour valider la compétence.

1	Maitriser les concepts scientifiques pluridisciplinaires pour décrire l'activité d'une personne ou d'un groupe dans une APSA	<ul style="list-style-type: none">- Mobiliser des connaissances scientifiques en Sciences de la vie (anatomie, physiologie, neurosciences, biomécanique) pour déterminer les systèmes de contraintes des APSA- Mobiliser des connaissances scientifiques en sciences humaines et sociales pour déterminer les modes d'investissements affectifs et sociaux possibles dans celles-ci
2	Maîtriser et mobiliser les concepts scientifiques et techniques pour diagnostiquer (décrire et expliquer) l'activité d'une personne ou d'un groupe dans une APSA	<ul style="list-style-type: none">- Mobiliser des connaissances techniques, pratiques, technologiques et scientifiques dans les APS pour situer un niveau de pratique- Utiliser des techniques et outils de mesure et d'observation pour situer un niveau de pratique
3	Analyser une situation relative à l'activité physique et/ou sportive ainsi qu'à l'éducation physique et sportive d'un groupe de personnes ou d'élèves	<ul style="list-style-type: none">- Choisir et utiliser des outils de mesure et d'observation adaptés pour identifier les niveaux de pratique et formaliser les problèmes principaux rencontrés par des pratiquants- Mettre en œuvre une démarche d'interprétation des comportements moteurs pour proposer des explications aux difficultés rencontrées

COMPETENCE 2

Élaborer, planifier et programmer des séquences d'activités physiques et sportives

Licence Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives : Education et Motricité

Composantes essentielles : elles caractérisent la façon dont doit être mise en œuvre la compétence.

En participant à la planification et la programmation d'un projet afin de favoriser l'évolution d'une situation d'enseignement des activités sportives, physiques et artistiques.
En mettant en œuvre et adaptant les techniques adéquates aux apprentissages visés.
En élaborant des séquences structurées d'activité physique sportive ou artistique adaptées aux objectifs poursuivis et aux caractéristiques des publics.
En contextualisant des interventions éducatives et pédagogiques, en prenant en compte les différentes dimensions de l'environnement institutionnel, social et humain

Niveaux de compétence

Apprentissages critiques : ils décrivent ce que l'étudiant doit maîtriser pour valider la compétence.

1	Pas de compétence niveau 1
---	----------------------------

--

2	Maîtriser les concepts technologiques et didactiques pour élaborer des séquences d'apprentissages en fonction d'un environnement
---	--

<ul style="list-style-type: none">- Contextualiser ses interventions au regard des textes officiels, des caractéristiques du public et de l'APSA- Savoir définir les notions de pédagogie et de didactique et connaître leurs déclinaisons en se posant la triple question du QUOI, du POURQUOI et du COMMENT- Maîtriser les notions de transposition didactique, de contrat didactique, de représentations et d'engagement disciplinaire productif, d'autonomie des pratiquants, de leurs émotions et leur plaisir- Connaître et mettre en œuvre les différents types d'évaluations : diagnostique, formative, formatrice, auto-évaluation et certificative.- Être capable de construire des évaluations et les mettre en application
--

3	Élaborer, planifier et programmer des séquences d'activités physiques et sportives
---	--

<ul style="list-style-type: none">- Connaître la classification des grands courants pédagogiques et être capable de créer des exemples pratiques en lien avec chacun d'entre eux- Effectuer des choix d'interventions au regard des textes officiels, des caractéristiques du public, de l'APSA, de l'établissement d'intervention et des différents projets- Définir des contenus d'enseignement adaptés et en lien avec la discipline enseignée, connaître les différents éléments composants une leçon, mettre en œuvre une leçon et la situer au sein d'une séquence de plusieurs leçons
--

COMPETENCE 3

Encadrer des séances collectives d'APSA pour des publics diversifiés

Licence Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives : Education et Motricité

Composantes essentielles : elles caractérisent la façon dont doit être mise en œuvre la compétence.

En organisant une séance d'Activité Physique Sportive et Artistique en fonction d'un public (âge, niveau, ...) et d'un objectif (contexte).
En mettant en œuvre l'encadrement d'une séance collective d'activité physique et/ou sportive.
En mobilisant une expérience approfondie de la pratique des Activités Physiques Sportives et Artistiques pour adapter l'intervention au public et développer la motivation des pratiquants.
En aménageant une pratique sécuritaire des publics pratiquants.
En ajustant la séance au regard de son déroulement effectif et en conseillant les pratiquants.

Niveaux de compétence

1	Pas de compétence niveau 1
2	Organiser, mettre en œuvre et encadrer des séances dans des APSA pour des jeunes publics et débutants
3	Encadrer des séances collectives d'APSA pour des publics diversifiés

Apprentissages critiques : ils décrivent ce que l'étudiant doit maîtriser pour valider la compétence.

- Planifier un cycle d'apprentissage cohérent et pertinent : construire un échéancier de cycle et être capable d'articuler les différentes situations d'apprentissage au sein d'une leçon et définir un objet d'apprentissage propre à la leçon
- Mettre en œuvre des situations d'apprentissage de différents types en justifiant le choix de sa méthode et démarche au regard du groupe d'apprenants, les conduire en utilisant différents modes d'interventions et outils pour faire progresser l'apprenant
- Contextualiser sa leçon au regard du profil des pratiquants (jeunes publics et débutants), de l'APSA support, des textes officiels, des différents projets de structure, et des références historiques et culturelles
- Effectuer des choix d'intervention en fonction du contexte et les tester
- Impulser une dynamique de groupe qui met chaque individu au cœur de ses apprentissages

- Structurer les leçons, les conduire dans un temps imparti, optimiser le temps de pratique, et les adapter en fonction du contexte en usant de la pédagogie différenciée
- Formuler les observations et corrections et mobiliser les savoirs associés : vocabulaire technique et artistique / référence à la culture, au patrimoine de l'APSA support pour favoriser l'engagement individuel dans la pratique
- Être capable d'évaluer les apprentissages en fonction des objectifs, mettre en œuvre des dispositifs d'évaluation et s'en servir comme outil pédagogique

COMPETENCE 4

Maitriser des techniques de pratique ou d'entrainement individuel et collectif et perfectionner son niveau personnel

Licence Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives : Education et Motricité

Composantes essentielles : elles caractérisent la façon dont doit être mise en œuvre la compétence.

En pratiquant et en s'entraînant régulièrement
En développant sa condition physique
En gérant son effort physique
En se situant dans un niveau identifié de l'APSA ou de la discipline
En identifiant ses points forts et ses points faibles
En identifiant la dialectique contraintes-ressources de l'APSA ou de la discipline
En maîtrisant des techniques et tactiques propres à l'APSA ou à la discipline et/ou en maîtrisant des techniques d'entraînement
En maîtrisant les aspects sécuritaires liées à l'APSA ou à la discipline
En assumant des rôles diversifiés (pratiquant / arbitre / observateur)
En maîtrisant les connaissances culturelles de l'APSA ou de la discipline

Niveaux de compétence

1	Découvrir et appliquer des techniques de pratique ou d'entraînement individuel et collectif et perfectionner son niveau personnel	<ul style="list-style-type: none">- Identifier les risques physiques et impacts psychologiques de la pratique de l'APSA ou de la discipline- Prélever sur soi des indicateurs révélateurs de la mobilisation des ressources- Mobiliser des connaissances techniques, pratiques et technologique pour identifier les dimensions de la difficulté des APSA et leurs système de contraintes- S'engager dans une pratique personnelle approfondie d'une activité sportive : appliquer un projet de transformation pour progresser
2	Développer des techniques de pratique ou d'entraînement individuel et collectif et perfectionner son niveau personnel	<ul style="list-style-type: none">- Prélever sur un pratiquant des indicateurs révélateurs de la mobilisation des ressources- Disposer d'une expérience personnelle approfondie d'une pratique sportive : faire des choix stratégiques d'entraînement personnel en s'appuyant sur sa culture technique, tactique, artistique pour atteindre son meilleur niveau de performance, s'autoévaluer
3	Maitriser des techniques de pratique ou d'entraînement individuel et collectif et perfectionner son niveau personnel	<ul style="list-style-type: none">- Prélever sur un public diversifié des indicateurs révélateurs de la mobilisation des ressources et les mettre en relation avec les contraintes de l'APSA- Disposer d'une expérience personnelle approfondie d'une pratique sportive : Analyser, diagnostiquer et modéliser son activité en mobilisant des concepts scientifiques pluridisciplinaires et des modèles systémiques des facteurs de la performance sportive ou artistique

**COMPETENCE 5
(1)**

Construire et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en activités physiques option Concours ou Performance-Entretien-Coaching (PEC) ou Danse

Licence Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives : Education et Motricité

Composantes essentielles : elles caractérisent la façon dont doit être mise en œuvre la compétence.

En découvrant un ou plusieurs métiers lié aux études STAPS, aux secteurs de l'enseignement (ENS) ou de la performance, entretien et coaching (PEC) et le parcours pour arriver.
En choisissant, connaissant et comprenant le secteur d'intervention choisi pour donner sens à ses actions et à son projet
En maîtrisant la méthodologie de préparation à des concours de recrutement, épreuves de diplôme d'état ou Brevet professionnel.
En exploitant, identifiant, sélectionnant et mobilisant diverses ressources spécialisées dans ces secteurs afin de formaliser son expérience et son projet professionnel.
DANSE :
En identifiant un ou plusieurs métiers lié aux secteurs de la danse (MD) et le parcours pour arriver.
En connaissant et comprenant le secteur d'intervention choisi pour donner sens à ses actions et son projet, de la méthodologie de préparation à des concours de recrutement , auditions (MD), épreuves de diplôme d'état
En exploitant, identifiant, sélectionnant et mobilisant diverses ressources spécialisées dans ces secteurs afin de formaliser son expérience et son projet professionnel.
Du studio à la scène, en renforçant la pratique, culture chorégraphique au service de l'interprétation (danseur) ou de l'enseignement (professeur)
En étant partie prenante de l'éthique régissant l'exercice de la profession
En disposant de références relatives aux contextes d'exercice de l'activité

Niveaux de compétence

Apprentissages critiques : ils décrivent ce que l'étudiant doit maîtriser pour valider la compétence.

1	Identifier et situer les champs professionnels associés aux études STAPS
---	--

- COMMUN : Découvrir l'environnement public et territorial, les modalités de recrutement et les différents champs d'intervention auxquels la formation peut conduire
- CONCOURS : A partir de lecture d'articles issus de différents champs reliés aux concours, repérer les éléments contextuels/les idées fortes/construire des arguments qui permettent de se positionner, d'améliorer sa connaissance du champ professionnel, de situer sa pratique éducative, de se projeter et défendre son point de vue, sa position
- PEC : S'approprier les principes de la planification de l'entraînement sportif, appréhender la notion de performance et des moyens/méthodes pour l'atteindre, appréhender la notion d'entretien (récupération dans le cadre de la performance/santé/...) et des moyens/méthodes pour l'atteindre
- DANSE :
 - Développer les composantes fondamentales du geste dansé dans son rapport à la musicalité. Reconnaître, comprendre et exprimer corporellement les éléments liés aux différents courants musicaux, relation entre le geste et la musique
 - Connaître la culture chorégraphique active et historique dans les différents genres chorégraphiques traditionnellement reconnus : classique, jazz contemporain. NB: délimiter le programme. Lecture de spectacle obligatoire

**COMPETENCE 5
(2)**

Construire et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en activités physiques option Concours ou Performance-Entretien-Coaching (PEC) ou Danse

Licence Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives : Education et Motricité

Niveaux de compétence

Apprentissages critiques : ils décrivent ce que l'étudiant doit maîtriser pour valider la compétence.

2	<p>Caractériser et préciser son identité, ses compétences et son projet professionnel dans l'option Concours ou Performance-Entretien-Coaching (PEC) ou Danse</p>	<ul style="list-style-type: none"> - COMMUN : Faire un choix de "parcours" pédagogique au service de son projet - CONCOURS : A partir de lecture d'articles issus de différents champs liés aux concours, repérer les éléments contextuels/les idées fortes/construire des arguments qui permettent de se positionner, d'améliorer sa connaissance du champ professionnel, de situer sa pratique éducative, de se projeter et défendre son point de vue, sa position - PEC : Connaître les différences entre la planification de l'entraînement sportif et la programmation, connaître les outils permettant d'appréhender les différentes formes de relation entraîneur-entraîné - la relation pédagogique, connaître les outils et méthodes d'évaluation de la charge d'entraînement DANSE - Répertoire - Etre capable de manipuler des outils simples de lecture chorégraphique. (CETER) Prendre connaissance du projet chorégraphique ou de l'œuvre, en saisir la singularité artistique et esthétique; analyser , mémoriser et interpréter des séquences longues et/ou complexes d'écriture chorégraphique, les assembler, les enchaîner, y apporter les modifications demandées si création à partir de l'œuvre. proposer une lecture personnelle et présentation (dossier) - Maîtriser ses connaissances musicales et des savoirs en matière de rythme corporel (lecture rythmique) , Approfondir sa connaissance de la musique , diversifier des références et sources musicales (mémoriser et reproduire)
3	<p>Construire et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en activités physiques option Concours ou Performance-Entretien-Coaching (PEC) ou Danse</p>	<p>COMMUN : Valoriser son choix de "parcours" pédagogique</p> <p>CONCOURS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problématiser les enjeux du système éducatif et du domaine de l'éducation par le sport - Se positionner et argumenter - Produire des écrits de type CAPEPS/PE et de type ETAPS/CETAPS <p>PEC :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre les différences entre la planification de l'entraînement sportif et la programmation - Innover dans le domaine de la performance et de l'entretien <p>DANSE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - connaître les différents milieux et fonctionnement des métiers de la danse : professeur, danseur, chorégraphes. De l'association au milieu professionnel. Textes institutionnels - du Studio à la scène : Connaître les modes d'organisation du spectacle vivant ; connaître et appliquer les dispositions législatives et réglementaires en vigueur dans le spectacle vivant, connaître la structuration économique du secteur artistique et culturel; avoir une bonne connaissance de l'environnement de représentation (aire de jeu, scène, plateau, coulisses, dégagements, cintres, installation électrique, lumière et son,...); être capable d'organiser un spectacle de plus d'une heure

COMPETENCE 6

Maitriser des outils de communication (écrit/oral/numérique)

Licence Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives : Education et Motricité

Composantes essentielles : elles caractérisent la façon dont doit être mise en œuvre la compétence.

En retranscrivant un contenu oral (prise de notes)
En prenant la parole devant un public (exposé, entretien)
En rédigeant et en structurant un écrit (plan, ..., argumentation, ...)
En recherchant et en traitant de l'information (articles, ouvrages, ...)
En interagissant et en collaborant au sein d'un groupe

Niveaux de compétence

1	Utiliser des outils de communication (écrit/oral/numérique)
2	Consolider l'utilisation des outils de communication (écrit/oral/numérique)
3	Maitriser des outils de communication (écrit/oral/numérique)

Apprentissages critiques : ils décrivent ce que l'étudiant doit maîtriser pour valider la compétence.

- Prendre des notes en cours magistral et coopérer (groupe) pour synthétiser
- Apprendre à gérer ses émotions en situation d'écrit et d'oral
- Réaliser une recherche bibliographique
- Lire, comprendre et résumer un article

- Rédiger un rapport écrit type « rapport de stage »
- S'exprimer clairement et de manière compréhensible devant un groupe et un jury
- Sélectionner des articles "scientifiques" (recherche bibliographique/esprit critique) pour construire des arguments

- Rédiger un rapport écrit type "rapport de stage" et une présentation orale (diaporama + entretien)
- Sélectionner des articles "scientifiques" (recherche bibliographique/esprit critique) pour problématiser un sujet relatif à l'éducation par le sport